

Noortekirjandus

Mis see on?

Ellen Aunin 2013

Noortekirjandus

Noortele suunatud easpetsiifiline (ilu)kirjandus:

- murdeealiste (12-16 a) kirjandus -> “teismeliste kirjandus”,
- noorukite kirjandus (16-18(21) a) -> “noorte täiskasvanute kirjandus”; *all-ages-literature*
- noorkirjandus -> noorelt autorilt noorte elust noorele lugejale

Põhiliigiks on proosa, kuid on ka noortenäidendeid ja –lüürikat

Noortekirjandus

Miks on vaja noortekirjandust:

- valmistada noori ette täiskasvanueluks, anda võimalikke juhiseid ja käitumismalle keeruliste olukordadega
- toimetulekuks (nt probleemraamatud -> ennetus/hoiatus & teraapia);
- pakkuda easpetsiifilist meelelahutust (nt noorte fantaasiakirjandus)
- kirjandus, mille aineseks on noore inimese elu

Noortekirjandus

- 
- A 3D rendered orange figure, resembling a stylized person, is holding a large, rectangular, light-colored sign with a thin orange border. The figure is positioned on the left side of the frame, with its right arm raised to hold the top edge of the sign and its left arm holding the bottom edge. The sign is blank except for the text.
- Probleemraamatud

Probleemraamatud

- sõltuvusprobleeme käsitlevad teosed
- vaimne ja füüsiline vägivald (nt (kooli)kiusamine),
- kuritegelikkus
- sõprus, armastus, seksuaalsus (k. a teismeliste rasedus)
- haigused ja surm (k. a enesetapp)
- täiskasvanute maailma ohud
- identiteediprobleemid ja eksistentsikriis, üksindus, spliin,
- depressioon, tegevusetus ja vegeteeriv elustiil vs. hedonism

Sõltuvusest

1. Füüsiline sõltuvus mõnuainetest (narkomaania, alkoholism, suitsetamine):

- Melvin Burgess: Saast (ek 2000)
- Dirk Walbrecker: Kambalugu (ek 2002)
- Jaan Tangsoo: Hanejaht (2003)
- Helga Nõu: Kuues sõrm (2003)
- Diana Leesalu: 2 grammi hämaruseni (2005)
- Aidi Vallik: Kuidas elad, Ann? (2001), Mis teha, Ann? (2001)
- Sass Henno: Mina olin siin (2005)
- Ene Sepp: Medaljon (2009)
- Kristi Rebane: Minu oma (2009)

Sõltuvusest

2.Psüühiline sõltuvus (mängu- ja arvutisõltuvus, ostusõltuvus, sõltuvus iluideaalidest > buliimia, anoreksia; rämpstoit ja ülekaalulisus):

- Susanne Fölscher: Ilusad tüdrukud ei kuku taevast (ek 1998)
- Sofi Oksanen: Stalini lehmad (ek 2004)
- Christine Nöstlinger: Greteke Sackmeieri lood (ek 2001-2002);
- Vahetuslaps (ek 1992),
- Andreas Schlüter: Laste linn (ek 2005)

Vägivallast

1.Füüsiline vägivald (teiste või enda vastu)

- Jan Guillou: Kurjus (ek 2000)
- Katrin Reimus: Eilset pole olemas (2002)
- Diana Leesalu: Mängult on päriselt (2006)
- Sass Henno: Mina olin siin. Esimene arest (2005)
- Mare Sabolotny: Kirjaklambritest vöö (2007)
- Chaneldior: Kontrolli alt väljas (2008)
- Mikk Pärnits: Hundikutsikaeetika (2009)

Vägivalllast

2.Psüühiline vägivald

- Kirsten Boie: Väikelinn Chicago (2001)
- Anne-Marie Brasme: Ühe hingetõmbega (2003)
- Jerry Spinelli: Tähetüdruk (2005)

3.Rassism, ksenofoobia

- [?] Reet Made: Tuhin tiibades (2007)
- [?] Reeli Reinaus: Must vares (2010)

Armastus ja seksuaalsus

1. (esimene) armastus ja kiindumine, (esimene) seks

- [?] Kamille Saabre: Mu kuninganna (2007)
- [?] Aidi Vallik: Anni-lood (2001, 2002, 2007)
- [?] Evelyne Stein-Fischer: Esimest korda ja enamgi (ek 2001)
- [?] Ene Sepp: Medaljon (2009)
- [?] Kristi Rebane: Minu oma (2009)

Armastus ja seksuaalsus

2. Alaealiste soovimatu rasedus, vägistamine

- Katarina Mazetti: Jumala ja minu vahel on kõik läbi (ek 2001), Punamütsikese ja hundi vahel on kõik läbi (ek 2001)
- Jutta Treiber: Järve mitu värvi (2001)
- Nick Hornby: Maoli (2008)

3. Homoseksuaalsus

- [?] Hans Olsson: Vahet pole (ek 2001)
- [?] Ted van Lieshout: Vennad (ek 2001)

Haigused ja surm

1. Loomulik surm (nt haiguse või õnnetusjuhtumi tagajärjel)

- [?] Marja-Leena Tiainen: Kallis Mikael (ek 2003)
- [?] Christel ja Isabel Zachert: Kohtumiseni minu paradiisis (ek 1995)
- [?] Peter Pohl: Ma olen ikka teiega (ek 2003)
- [?] David Hill: Näeme veel, Simon (ek 2001)

Haigused ja surm

2.Vägivaldne surm (mõrtsuka käe läbi, sõltuvusainete tagajärjel, HIV, enesetapp)

- Anne-Marie Brasme: Ühe hingetõmbega (ek 2003)
- Katrin Reimus: Eilset pole olemas (2002)
- Melvin Burgess: Saast (ek 2000)
- Robert Swindells: Jääme püsima (ek 1999)
- Mare Sabolotny: Kirjaklambritest vöö (2007)
- Birk Rohelend: Mina, Mortimer (2007)

Täiskasvanute maailma ohud

1.Sotsiaalne viletsus, inimkaubandus, prostitutsioon, rahvuslikud konfliktid, perevägivald, vanemate viibimine eemal (nt töönarkomaanlus, töötamine välismaal jne)

- Leelo Tungal: Varesele valu (2002)
- Reet Made: Iseseisvasse ellu (kogumikust “Miljoni-poiss” (2003))
- Renate Welsch: Rasked päevad (ek 2001)
- Helga Nõu: Kuues sõrm (2003)
- Katrin Reimus: Haldjatants (2003)
- Reet Made: Tuhin tiibades (2007)
- Ene Jaaniste: Elu on ilus (2009)
- Nirti: Ja anna meile andeks meie võlad (2009)

Täiskasvanute maailma ohud

2. Depressioon, hedonism, vegeteerimine

- Mare Sabolotny: Kirjaklambritest vöö (2007)
- Marion Andra: Vähemalt (2007)
- Birk Rohelend: Enesetapjad (2009)
- Kristi Rebane: Minu oma (2009)

Aime, religioon jm

1.Teadus ja tehnika ilukirjanduses

- Charlotte Kerner: Koopia (ek 2001)

2.Religiossed noorteraamatud

- Irene Vari: Iiris (2005)

Ulme, fantasy ja muu fantaasiakirjandus

1. Klassikaline fantasy:

- **J.R.R. Tolkien:** Sõrmuste isand;
- **J.K. Rowling:** Harry Potteri-sari;
- **C. S. Lewis:** Narnia lood;
- **Terry Pratchetti** teosed;

2. Vampiirilood:

- **S. Meyer:** Videviku-saaga;
- **Marion Andra:** Algolagnia (2009)

3.Lood vaimolenditest, haldjatest jms:

- L. Livingstone: Imekummaline;
- S. Holt: Neelatud (1.osa), Pööripäev (2. osa);
- Ketlin Priilinn: Hirm pole tähtis (2008);
- Kersti Kivirüüt: Okultismiklubi (2009);
- Marion Andra: Pimend (2008);
- Grete Kutsar: Nukud ja õunad (2009)

4.Muinasjuttude ja mütoloogiate töötlused: J. Harris: Ruunimärgid

5. ulme ja sci-fi:

- P. Pullmani triloogia "Tema tumedad ained";
- S. Collins: Näljamängud jpt

Kerge lugemine, meelelahutus, huumor

1. Tüdrukutele

- Louise Rennison: Poisid, stringid ja ogar kass (2003)
- Cathy Cassidy: Pöörane (ek 2008); Ingveripräänik (ek 2008)
- Ketlin Priilinn: Tüdruk nimega Maricruz (2007)
- Jessica Gruner ja Rob Reger: Emily the Strange. Kaotatud päevad. (ek 2009)
- Elme Väljaste: Täiesti täisealine: ilueedi tütre päevik (2004) jt

Kerge lugemine, meelelahutus, huumor

- **1. Poistele**

- Sue Townsend: Adrian Mole “Salajaste päevikute” sari (al 2002)
- Sören Olsson, Anders Jacobsson: Berti päevikud (al 1996)
- Sören Olsson, Anders Jacobsson: Emanuelilood (al 2002)
- Ruth Vassel: Vihma vari (2005)

Noortekirjandus

- 
- A 3D rendered orange figure, resembling a stylized person, is holding a large, rectangular, light-colored sign with a thin orange border. The figure is positioned on the left side of the frame, with its right arm raised to hold the top edge of the sign and its left arm holding the bottom edge. The sign is blank except for the text.
- Tüdrukuteraamatud

Tüdrukuteraamatud

- Tüdrukuteraamatu keskmes on tüdruk, suunatud ennekõike tüdrukutele
- teemad ja rõhuasetus sõltuvad tegelaskuju(de) ja teose lugeja vanusest;
- väikseid tüdrukuid kujutatakse enamasti koduses ja perekondlikus miljöös:
 - E. Niit: Pille- Riini lood; A. Pervik: Paula lood
 - eelpuberteediealised on seiklushimulised ja natukene metsikud: A. Lindgren: Pipi Pikksukk; A. Pervik: Arabella, mereröövlitütar; K. Salu: Viljaküla Brita lood

Tüdrukuteraamatud

- teismeliste ja noorte tekstides rõhutatakse täiskavakuks saamise ja (tärkava) seksuaalsusega seotud küsimusi (emotsionaalne, sotsiaalne ja füüsiline küpsemine)
- S. Rannamaa: Kadri. Kasuema;
- A.Vallik: Anni lood (2001-2007);
- E. Uus: Kuu külm kuma (2005);
- E. Jaaniste: Elu on ilus (2009);
- S. Laidla: Pärnaõietee-lood (al 2006);
- E. Sepp: Medaljon (2009);
- K. Kurema: Jäätunud vööras (2009)

Tüdrukuteraamatud

- K. Priilinn: Maarjamäe kägu (2007);
- M. Sabolotny: Kirjaklambritest vöö (2007);
- L. Tungal: Varesese valu (2002) jpt

Poisteraamatud

- poisteraamatu keskmes on poiss või poistekamp, suunatud enamasti poistele, kuid poistekaid loevad meelsasti ka tüdrukud. Põhjus: sageli on ühtlasi tegu seiklusjuttude, koolilugude, ulmekirjanduse, detektiivromaanide vms. teemad ja rõhuasetus sõltuvad tegelaskuju(de) ja teose lugeja vanusest, kuid ealine sõltuvus ei ole nii tugev kui tüdrukuteraamatu puhul oluline on seikluslikkus ja dünaamika, kambasuhted

Poisteraamatud

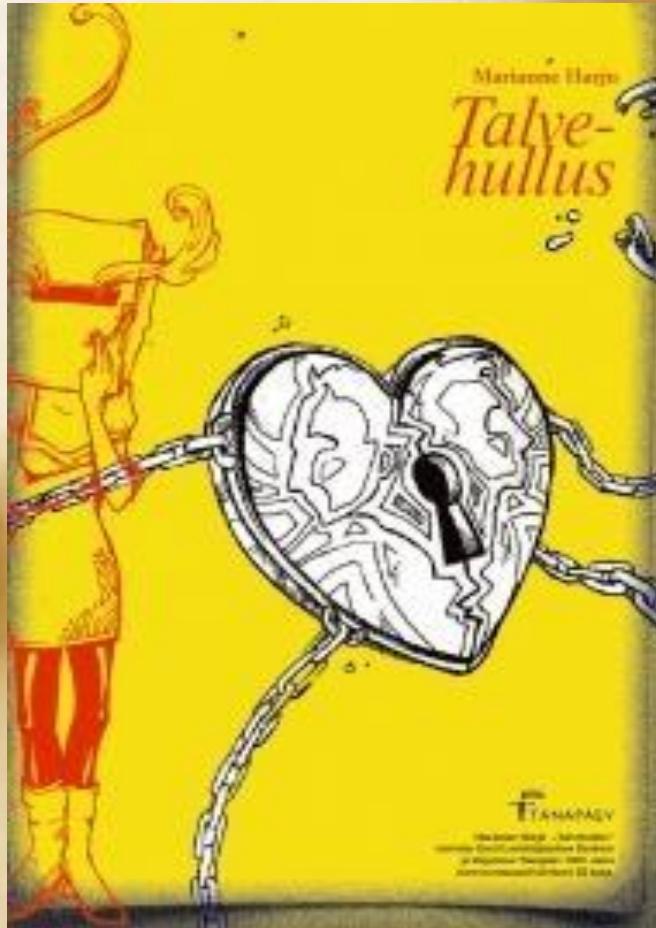
klassikaline –

- J. Rannap: Salu Juhani ja Agu Sihvka lood;
- E. Raua poistelood;
- I. Soopan: Kõik poisid ei saa suureks;
- S. Henno: Mina olin siin (2005);
- T. Lehtinen: Tiivad varvaste vahel (2005);
- B. Lebert: Crazy (1999);
- K. Altmart: Makaagid ja majad;
- M. Karu: Nullpunkt (2010),
- B. Rohelend: Mina, Mortimer (2007) vs.

- emantsipatoorne poisteraamatu tüüp
- J.Vaiksoo poistejutud;
- K.Reimus: Eilset pole olemas (2002);
- M.Ernits: Hei, Dima (2009)
- J.D. Salinger: Kuristik rukkis

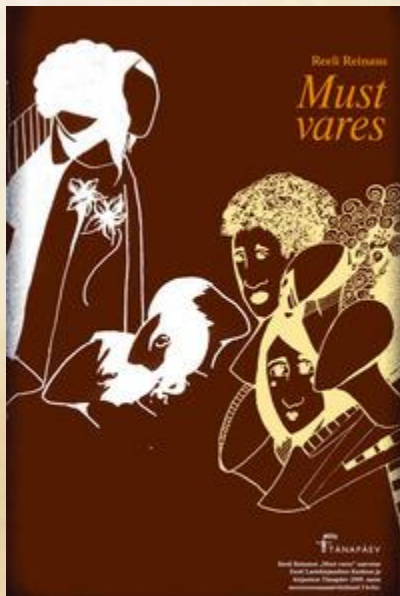
Marianne Harju

“Talvehullus”



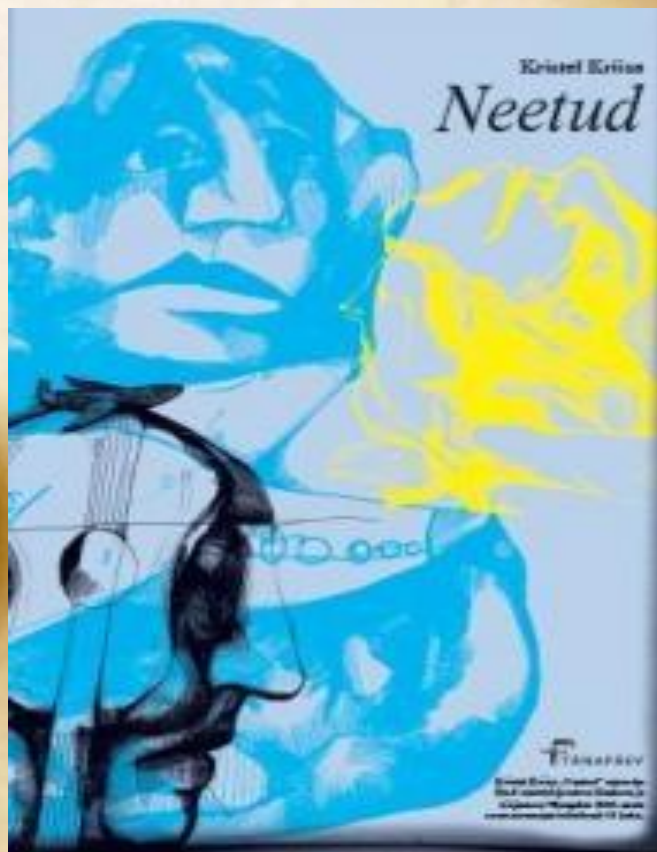
- **Sisu tutvustus**
- Üks talv ja kuus head sõpra: lahutamatu paar Maribel ja Meelis, Maribeli armunud poeedihingega Robert, rikaste vanemate võsuke Erik, Maribeli parim sõbranna Kati ning modellist naistemagnet Kris, kes on Kati salajane ihalusobjekt. Kas nende kuue sõprus on piisavalt tugev, et panna vastu talve jooksul ilmsiks tulevatele salajastele tunnetele ja igapäevaelisele probleemidele? Või on see liit määratud lagunema?

Reeli Reinaus “Must vares”



- Liis läheb uude kooli ja saab seal tuttavaks Sethiga, lastekodus elava mustanahalise poisiga, keda ülejäänud õpilased kardavad ja põlgavad. Kuid Liisis tekitab Seth pigem huvi ning lõpuks õnnestub tal võita tagasihoidliku ja suhteid vältiva poisi usaldus. Usaldusest kasvab aja jooksul vastastikune hoolimine ja armastus, mida ei kõiguta isegi neid ümbritsev vägivald, rassivaen ja mõistmatu suhtumine. Reeli Reinausi **“Must vares”** võitis Eesti Lastekirjanduse Keskuse ja kirjastuse Tänapäev 2009. aasta noorsooromaanivõistlusel esimese koha.

Kristel Kriisa “Neetud”



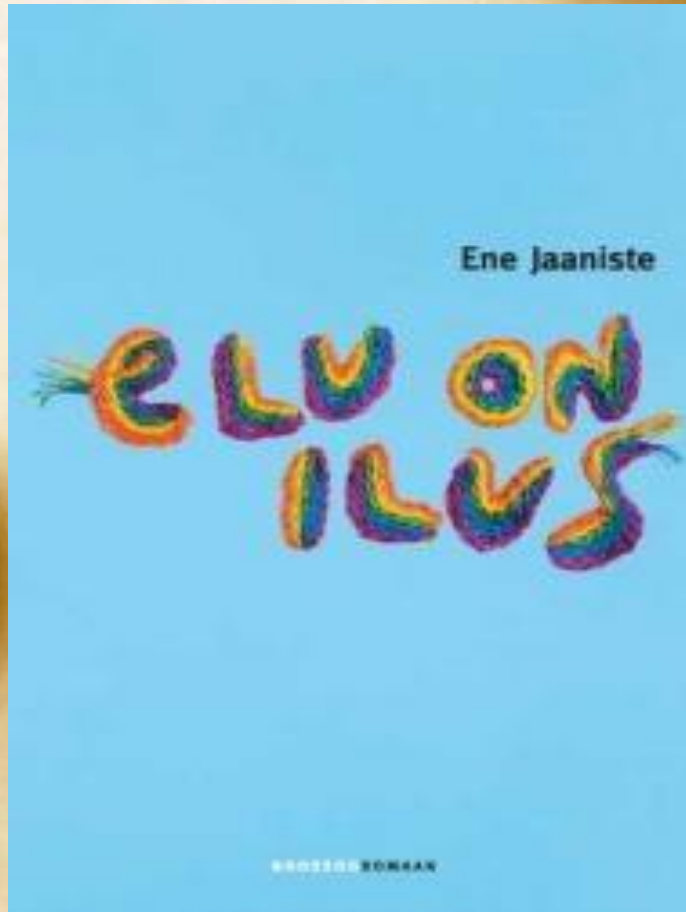
- **Sisu tutvustus**
- Pärast isa surma ja põhikooli lõpetamist kolib Mirt koos ema ja vanema vennaga Lõuna-Eestist Tallinna ning hakkab käima ühe eliitkooli kümnendas klassis. Õige pea tekib tal lähedane suhe oma klassivenna, kooli direktori poja Ronaniga, kes on seni elanud ja õppinud Ameerikas. Ent Mirt ei saa uut suhet kaua nautida – varsti hakkab noorte idüllil segama Ronani keerukas minevik, mis keerab pea peale nii mõnedki plaanid ja külvab segadust rohkem kui ühe inimese ellu.

Kristiine Kurema “Jäätunud võõras”



- **Sisu tutvustus**
- Minavormis kirjutatud noorsoojutustus algab ootamatu õnnetusega – peategelane Maria kaotab oma ema. Milline näeb tema elu välja pärast seda? Kuidas ta tuleb toime leina, segaduse ja uute inimestega oma elus? Kristiine Kurema "Jäätunud võõras" saavutas Eesti Lastekirjanduse Keskuse ja kirjastuse Tänapäev 2008. aasta noorsooromaanivõistlusel I koha.

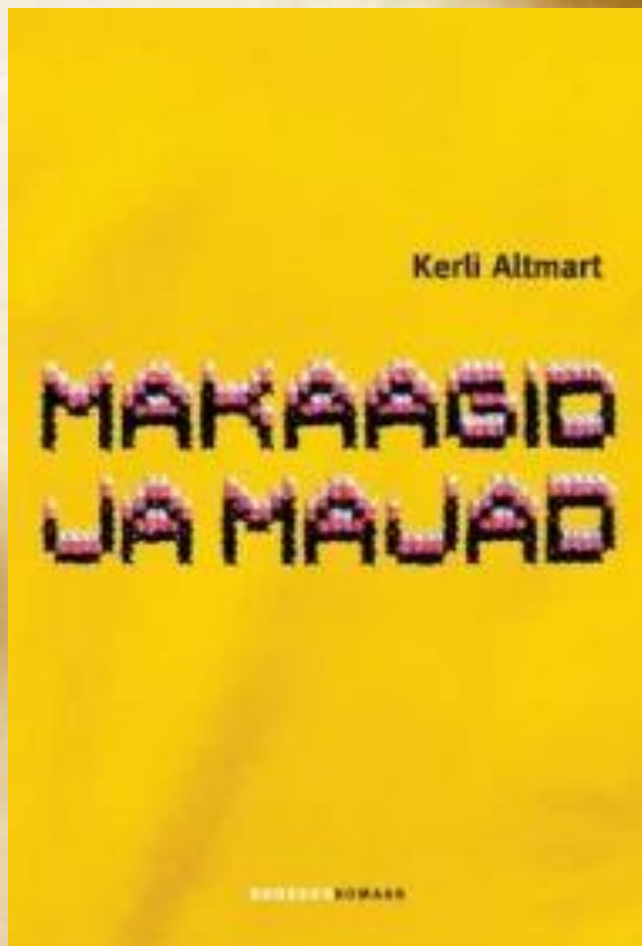
Ene Jaaniste “Elu in ilus”



Sisu tutvustus

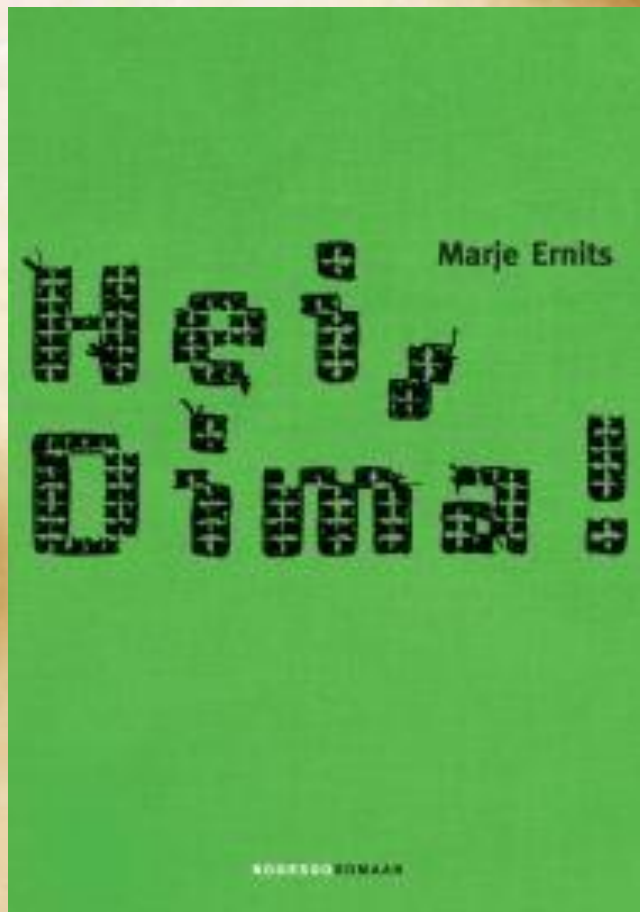
- “Ära nüüd mässä, tibuke, selleks sa ju siia tulidki,” kähistas poiss ja Pille-Riin tundis õudusega kuuma kätt džempri alla pugemas ning tema paljal kõhul ringe tegemas. Tüdruk püüdis rabeleda, kuid noormees surus ta veel kindlamini seina ja enda vahele, tegutsedes nüüd juba mõlema käega. Jubedusega tundis Pille-Riin, kuidas rinnahoidja haagid ahistaja kogenud sõrmede all lahti kargasid. See ja veel mitmed teised ootamatud sündmused ja hästi varjatud saladused tormavad laviinina ühe teismelise neiu igapäevarutiini purustama. Kuidas nendega toime tulla?

Kerli Altmart “Makaagid ja majad”



- **Sisu tutvustus**
- Olla või mitte olla? Loomulikult olla ja kindlasti olla oma kooli kõige popim bänd Monkey House. Populaarsuse ja meluga kaasnevad muidugi kuulsus, au ja tüdrukud, lisaks mõnus sõpruskond ja muusika... Aga kui prožektorituled laval kustuvad, on seal viis tavalist kümnenda klassi poissi – Markus, Olari, Esso, Vladi ja Janek – oma igapäevaste murede ja rõõmudega koolis ja eraelus.

Marje Ernits "Hei, Dima"



- **Sisu tutvustus**
- Peategelane Dima on täiesti tavaline ühe Eesti väikelinna poiss, kelle ema on eestlane, isa Ukraina poolakas, vanaema moldaavlane ja vanaisa tatarlane. Mirja seevastu ehtne eestlane, pealinnatüdruk, kes suvel samasse linnakesse satub. Nende juhuslik kohtumine ja sellest kujunev sõprus on, nagu loo lõpuks selgub, hoopis olulisem kui pärimine täiesti erinevatest maailmadest.

Ruth Vassel "Sukk ja saabas"



- **Sisu tutvustus**
- "Sukk ja saabas" on lugu inimlikkusest selle kõige paremas ja natuke kurvemas mõttes. See räägib erinevat sorti sõprusest, õiglusest ja ebaõiglusest, turvatundest ja ebakindlusest, süütundest ja süüdimatusest, väikestest võitudest ja suurtest kaotustest, otsustest ja nende tagajärgedest, vastutusest elu ees... ning kõige rohkem armastusest – tingimusteta armastusest, mis on hädavajalik selleks, et igast inimesest saaks kasvada eluterve isiksus.

Barbi-Katrin Lõhmus “Imesid juhtub harva”



Võimupüüad rühisevad taaskord vastu akna klaasi. Rebecca jälgeb tuisaselt, kuidas talle tilga haasal saavad püskadest niidid ja soolased tilgukesed lorbideks.

Sõltumatu kodumajaja võime on püü ja teha pole midagi. Oluktes järelestab ta mõrjale klaasile sadamine. Järsku jääb ta kuulama. Rebecca nägu lähedastele ning ta jookseb ruttu isale trepi peale vastu.

“Isa, kas sa võistled midagi minu vastu?” hüüab Rebecca juba ootult. “Mäl on nii igas.”

Kuid isa ei kutsu teda, sest juba on keegi talle jälle helistanud. Rebecca vangub kiirelt peale. Enamalt ajast kodus meeldub isa telefoniga rääkida. Mõnikord saab Rebecca aru, et isa on vaja töösse ajada. Aga ikkagi, natuke võib ja tallegi oksi pühendada.

“Ma olen tubakasid sinuga koos sõita, aga mul on sel nädalal küll väga kiire. Vaja mõni lepingut sõlmida, mida ei saa edasi lükata,” lausub isa vahendruuk telefonil. “Aga võib-olla ma saia sulle telefonisse järele sõita. Ma tulen sind kinnisajaena saama, siis arutame seda täpsemalt.”

Isa lõpetab kõne ja saab sammud kätte. Rebecca jookseb isale järele.

“Kas see oli, kellega sa rääkisid?”

- **Sisu tutvustus**
- “Imesid juhtub harva” on jutustus 13-aastasest Rebeccast. Tema isa on miljonär ja tüdrukul on olemas kõik, mida saab osta raha eest. Kuid pärast ema surma saab Rebecca aru, et õnnelikuks ei tee pelgalt ainelised väärtused, tähtsad on ka lähedaste tähelepanu ja armastus. Aga isal on palju tööd ja uus suhe kena noore näitlejatariga... Armastuse võitmiseks astub Rebecca meeleheitliku sammu, mis paiskab segamini nii ta enda kui ka tema ligidaste tavapärase elu.

Mare Sobolotny “Kirjaklambritest vöö”



1.

Mobiiltelefoni äratuskell helises. Patjade vahel liikus aeglaselt peevlike käsi plaaniga lihtsamas või vastu arina puruka visata... või siis välja lülitada. Oli kuulda ohkamat ning käre ootamat tõusis ja tulikas uniselt vannituppa. Hambaid pesti jõi ta end põrgulist jõllitama. Kõrastes kiinimust, mis tal pidevalt peas kummitas: miks? Kaotatud lootuse leida elule mingisugusegi mõte, langetas ta pea ning pesi näo, et teha algust uue päevaga.

Kati oli 16-aastane, kuid nägi välja vanem, selle eest oli ta ise hoolt kandnud – et alarallistlik kreetatud tooteid poest kätte saada. Tal olid lühikesed tumblondid laines juuksed, sinakasvalged silmad, pikad ripponed, vähesest magamisest sinisid silmaühused. Keharõõmselt keskmine... „keskmine“ oli sõna, mida ta jälestas, mida temaga ei olnud nõutud seotada, mida ta ei tahtnud olla.

Tüdruk vastas kella ning tormas tagasi oma tuppa, kus meikis end, otsis mõned puhtad riided ja pani need kiiruga selga. Ta ei saanud aru, kuidas oli kelli selleks hetkeks alati juba 7.10. Kati raputas masendunud pead, haarus kotti ja jooksis kööki, et midagi süüa. Minut hiljem tatus ta vihaselt oma tuppa tagasi, sest oli unustanud sokid jalga panna. Sell booznikud sokid, mõnel trüsel pusu, kott, mis iganes, peaaigi,

• Sisu tutvustus

- «Kirjaklambritest vöö» saavutas Eesti Lastekirjanduse Teabekeskuse ja kirjastuse Tänapäev 2006. aasta noorsooromaanivõistlusel 2. koha.
- «Kirjaklambritest vöö» on sünge sissevaade tänapäeva noorte mõttemaailma ja elusse, kus koolitüdumuse, popitegemise ja pisitülide kõrval mängivad kaalukat rolli ka alkohol ja uimastid, seks ja aids, depressioon ning söömis- ja uneprobleemid. Raamatu peategelane, 16-aastane Kati, on pealtnäha tavaline mässumeelne teismeline. Ta käitub vahel iseendalegi arusaamatult, rääkimata emast-isast ja õpetajatest. Ta ei taha olla korralik ja keskmine, vaid hoopis metsik ja salapärane. Kuid üks tegu viib teiseni, probleemide hulk muudkui kasvab ning üha painavamaks muutuva kurbmängu lõpptulemus on ootamatult traagiline.

Birk Rohelind “Mina, Mortimer”



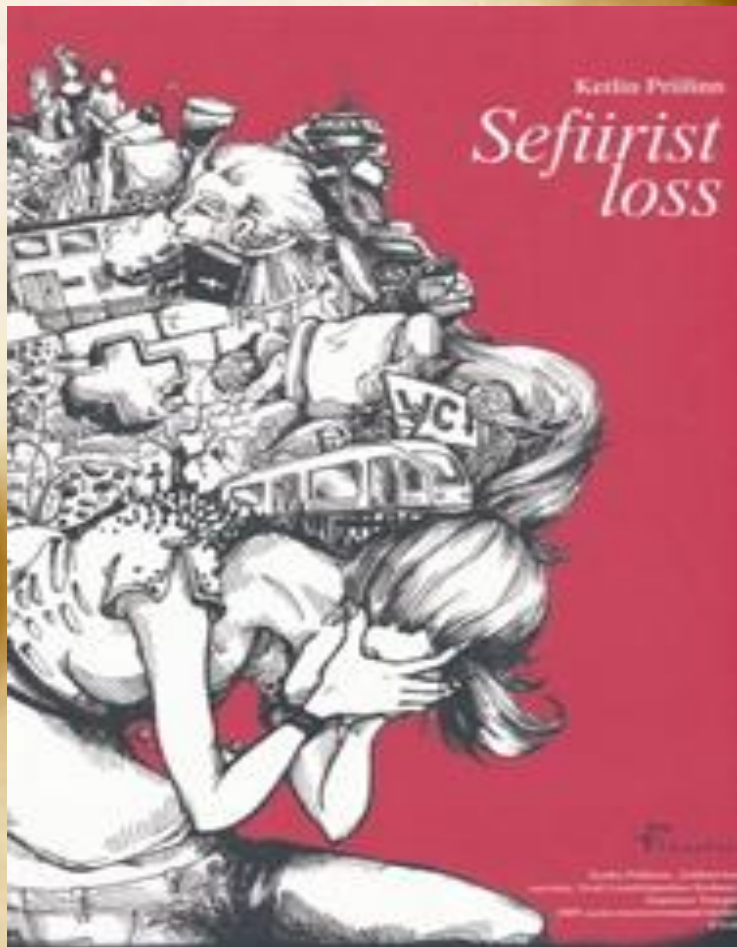
PORI

Oli ju märts, üks nendest nätskerast märtsikstutest, mil taevast veeb alla kleepuvat tihket udarõhku ja püksest on jäänud vaid helge mälestus. Nätskuse ilm oli kestnud juba nii pikalt, et välistamiseks omaette saatsaja mõne, sest korvadeks oleks ju patt olnud seda nimetada... ja talv polnud ta hoopiski mitte. Tunt tead, mis see selline oli.

Ünhes selliseid mõtteid mölgutas pois, kes pikalt, aga ühta laisad sammud mööda tänavat liks ja iga kord üldse mitte ei vältinud porilombist viisakalt mööda astuda, vaid pugen teab mispärast, pahutibti jala maha painemiseks hoopis lombs keskpaiga valis. Selge see, et tema suurepärasest hallist riidest viigipükstest, mis olid pidanud sellist kättemist juba ühe pikka taeõhku vältel taluma, enam mõne juust kõige eninduslikumad välja ei näinud. Muut muudat leperdas poriste püksisäärte tumber. Lahtiste hõlmade vahelt paistis tumepunane vest. Aga hõlmad olid lahtis allapärast, et oleks võimalik kinni püksitaskutes hoida. Mitte et nätske vihem oleks suvatarnud künagile mõjale kleepuda kui mantli alla, kuhu talie ju nii kutsuvast uhkust paketi. Aga ilmselt ei huvitanud see tõstasi seda, kes oma muutade lükk-kingsadega üha porilompide keskpaikseid sõidus ja kelle sünnis juustega pea vabts välja kollase hallivõudlusest särkikarvust.

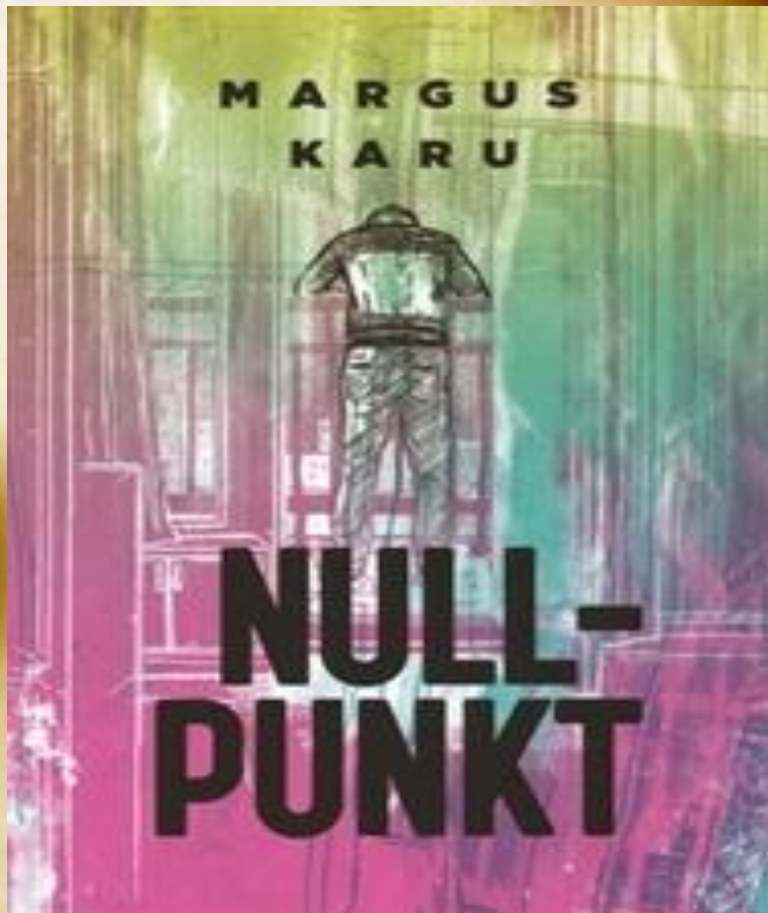
- **Sisu tutvustus**
- Mortimer on 23-aastane üliõpilane, kes avastab saatuse tahtel, et senine elu on olnud justkui klišeedest koosnev kaardimajake ja tema kontroll olukordade üle vaid illusioon. Nii saab alguse ärkamine – saabub luupainajalik reaalsus, mis vaheldub absurdimaigulise unenäomaailmaga. Kiiresti saab selgeks, kui kohutavalt keeruline võib tegelikult olla see, mis pealtnäha on tundunud nii lihtne.

Ketlin Piirilinn “Sefiirist loss”



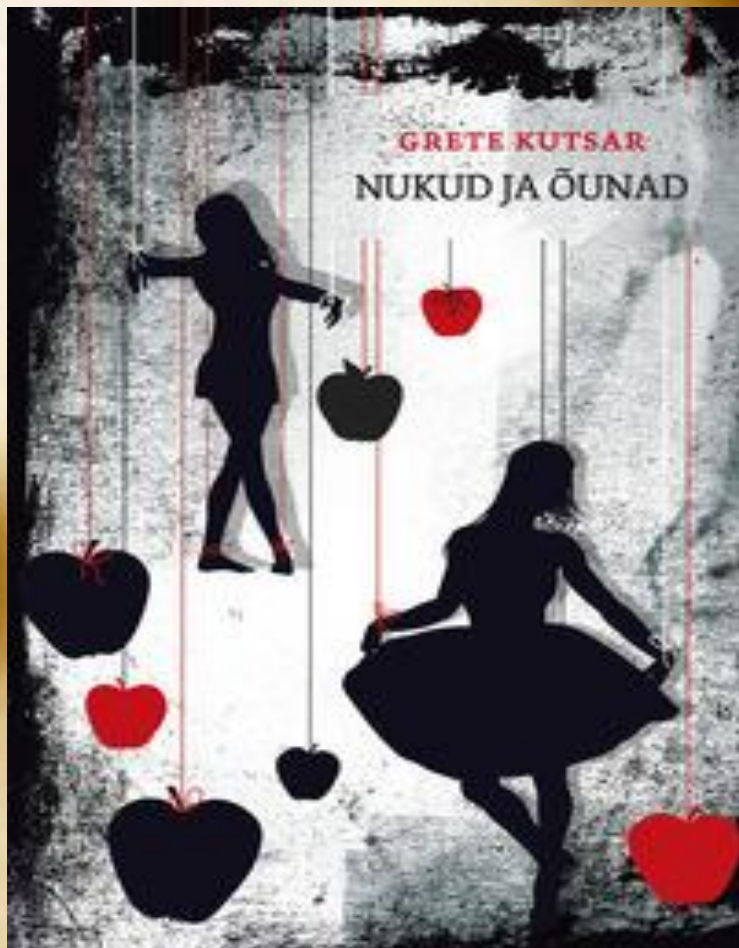
- **Sisu tutvustus**
- Inga-Kerstin sõbruneb uues koolis argliku ja omaette hoidva Jakobiga, kes näib varjavat mingit saladust. Kui saladus ilmsiks tuleb, saab Jakobist koolikiusamise ohver. Ühes hea sõbra Kailaga moodustavad Inga-Kerstin ja Jakob tagakiusajate vastase leeri, kuid kahe leeri vahelisel sõjal on traagilised tagajärjed. „Sefiirist loss“ on lugu tõelistest sõpradest, kes toetavad üksteist ka kõige hullemas, ning inimelust, mis on habras sõprade toest hoolimata. Teos saavutas Eesti Lastekirjanduse Keskuse ja kirjastuse Tänapäev 2010. aasta noorsooromaanivõistlusel II koha.

Margus Karu "Nullpunkt"



- Sisu tutvustus
- See on lugu probleemsest kodust ja halvast koolist pärit Johannesest, kel õnnestub end ühte Tallinna eliitkooli sisse rääkida. Paraku avastab ta peagi, et klassikaaslased on ta jõuliselt heidikustaatusse taandanud. Kui Johannes elupüramiidi kolm peamist tahku – kodu, sõbrad ja kool – kokku vajuvad, mõistab ta, et on jõudnud nullpunkti. Nii töötab ta välja skeemi, kuidas saavutada populaarsus ja aktsept, ning hakkab seda mineviku survest ja oleviku löökidest hoolimata jõuliselt rakendama. Autor on öelnud: „Ma tean, kui raske võib koolis olla, aga ma tean ka, et negatiivsed olukorrad ja halvad kokkusattumused võivad olla hoopis väikesed sammud millegi suure ja parema suunas. See raamat on iseenda loomisest: sa võid olla see, kes tahad olla, ja elada täpselt sellist elu, nagu soovid, sõltumata sind ümbritsevast ja süüdistamata kedagi.”

Grete Kutsar “Nukud ja õunad”



- **Sisu tutvustus**
- Kyle on tavaline teismeline, kes viimasel ajal on hakanud kannatama sagedaste teadvusekaotuste all. Kui järjekordne haigushoog ta haiglasse viib, ilmub palatisse salapärane ent kütkestav Beatrice, kes lubab ühe pisikese teene eest kõik tüdruku probleemid lahendada. Kyle võtab pakkumise vastu, teadmata, et sellega tema mured alles algavad ja teene, mida Beatrice vastutasuks nõuab, ei olegi nii pisike. Järk-järgult avaneb tõsiasi, et maailm ei ole tingimata selline, nagu paistab. Igapäevaelu varjus tegutsevad jõud, kelle täpne olemus ja motiivid on väljaspool inimhõimuse haaret, kuid kes vajavad oma eesmärkide täideviimiseks inimesi. Selliseid, nagu sina või mina.

Kasutatud materjal

Kasutatud materjal:

- Ann Mattheus, Tallinna Ülikool

“Mida põnevad on uuemas noortekirjanduses?”

<http://www.parksepa.werro.ee/phocadownload/varia/noortekirjandus.pdf>

- **“Mis jääb viimase kümnendi eesti laste- ja noortekirjandusest meelde ja kestma?”** *Sirp* [26.03.2010](#)
- <http://www.raamatumaailm.ee>

Noortekirjandus

Loe mõnuga!